



# Si l'église m'était contée...



## Les vêtements sacerdotaux

- **Les vêtements liturgiques** trouvent leur origine dans les vêtements portés par les dignitaires romains du Bas-Empire. Dans l'Église, ils sont portés par les célébrants pour la messe et pour l'office.
- **Amict** : du latin amicare « couvrir ». C'est un rectangle de toile fine que le prêtre pose sur ses épaules avant d'enfiler la chasuble. L'amicus était un vêtement long que les romains portaient sur la tête et qui couvrait tout le corps.
- **Aube** : du latin blanc. Est portée par les clercs, les évêques, les enfants de chœur. Son origine est la tunica talaris des Romains. Tunique à longs pans tombant jusqu'aux chevilles, un cordon à la taille.
- **Aujourd'hui**, le prêtre ne porte plus que l'aube et l'étole. Pour la messe, l'Église catholique a exigé entre le XVIe et le XXe siècle, l'emploi exclusif du lin pour les vêtements du dessous (par exemple, le surplis) et de la soie pour les vêtements du dessus (par exemple, la chasuble).  
*Sources Wikipédia*
- **Jusqu'au XVIII<sup>e</sup>** les vêtements sont ornés de motifs religieux, agneau pascal, chrisme, colombe de l'Esprit Saint.
- **A partir du XVIII<sup>e</sup>** les symboles religieux disparaissent seuls restent les motifs floraux. Un courant naturalisme est en vogue.
- **Au XIX<sup>e</sup>** les symboles liturgiques réapparaissent aux côtés de fleurs.

### Vêtements des Pénitents : datés du XVIII<sup>e</sup> siècle

- **Une chasuble** qui porte sur la doublure l'inscription « Ornement de la confrérie des Pénitents »  
Fond blanc à décor polychrome broché (décor tissé) décor floral : panier fleuri et épis de blé, mauve, rose et rouge, jaune d'or  
Ensemble le plus ancien des vêtements sacerdotaux de la paroisse de la Roche-de-Rame
  - **Drap mortuaire** de velours noir avec inscription « Confrérie des Pénitents de la Roche de Rame »
  - **Décor** : croix dessinée par l'application d'un galon argenté cousu, couronne d'épines au centre, larmes, aux quatre angles croix et feuilles de laurier, deux glands (34 cm de long)
  - **Drap de corbillard** :  
Drap mortuaire en feutre mauve, quatre glands de 589 cm de long
  - **Ensemble complet pour messe de funérailles** :  
Coton damassé noir cousu main, galon blanc et noir cousu pour l'orfroi, galon à franges blanches et noires.
- Le noir** n'apparaît véritablement qu'à la fin du XII<sup>e</sup> siècle. Cette couleur, associée au deuil, exprime la tristesse. **Le noir** symbolise aussi la puissance qui s'élève contre Dieu, l'action de Satan et ses victoires.
- Depuis la réforme liturgique du concile **Vatican II**, le noir est le plus souvent remplacé par le **rouge** le **Vendredi Saint** et par le **violet** pour les offices des **défunts**.
- **Ensemble blanc** :  
Le blanc et l'or sont utilisés pour manifester pleinement la fête. Couleur de la joie, de la lumière et de la vie. La couleur blanche exprime aussi la simplicité, l'innocence, la pureté, la gloire angélique, le triomphe des saints. On se sert du blanc, dans l'Église romaine, aux fêtes de notre Seigneur Jésus-Christ comme Noël, l'Épiphanie, Pâques, l'Ascension, la Fête-Dieu, la fête du Sacré-Cœur.
  - **Ensemble rouge** :  
Le **rouge** couleur de l'Esprit Saint, symbolise par son éclat, le feu et par sa couleur, le sang. Le sang très précieux de Notre Seigneur Jésus Christ qui « a réalisé la paix au prix du sang de sa croix » Saint Paul (Cor 1,20) Utilisé pour les Martyrs et pour Pentecôte pour célébrer le feu de l'Esprit- Saint descendu sous forme de langues de feu.
- Pour chaque ensemble :**
- **Une Chasuble ou la dalmatique** : du latin « blouse en laine de Dalmatie ». Est portée par le pape par l'archevêque et par les diacres. Elle est brodée et sa couleur est fonction du temps liturgique.
  - **Une étole** du latin stola « longue robe ». Pendant les huit premiers siècles de l'ère chrétienne, elle s'appelait oranium, du latin os (le visage) et consistait en un linge fin utilisé par les personnes qui parlaient en public, pour s'essuyer le visage.
  - **Un manipule** du latin manipulus qui signifie poignée. Est porté au bras gauche. Bande d'étoffe de même couleur que la chasuble et décor identique à celui de l'étole.
  - **Une bourse** du latin bursa qui signifie peau, cuir, contient le corporal. Elle est faite de deux carrés en carton mesurant 20cm de côté. L'extérieur est de même couleur que la chasuble.
  - **Le Corporal** tissu carré fortement amidonné et qui est plié en trois fois trois. Le pliage de ces neuf parties est fait de telle manière que, si par hasard, une parcelle d'hostie tombe dessus, elle se retrouve à l'intérieur du pliage, sans risque de se perdre. Avant le pliage, à la fin de la messe, le prêtre scrute méticuleusement pour trouver toute parcelle de l'hostie qui y serait tombée.
  - **Le Voile de calice** du latin velum « tenture-rideau » destinés à recouvrir le calice, la patène. De même couleur que la chasuble.
  - **Le Voile Huméral** du latin humérus épaule : Châle de grandes dimensions utilisé par le prêtre lorsqu'il porte l'ostensoir, pendant les processions, la Fête-Dieu.
  - **Le Manuterge ou Purificateur** rectangle de 35 x 45 cm en tissu blanc qui sert à essuyer le calice, ainsi que les lèvres et les doigts du prêtre, après ablutions.